

XXXV edizione

2016
PROGRAMMA
2017

I CONCERTI DEL POLITECNICO
POLINCONTRI CLASSICA



POLITECNICO DI TORINO
Aula Magna "Giovanni Agnelli"
Corso Duca degli Abruzzi 24
Inizio concerti ore 18.30



I parte 2016



Lunedì 10 ottobre 2016

Ludmil Angelov pianoforte

in collaborazione con l'Associazione Musicale Onda Sonora di Alessandria
Pianisti-compositori polacchi del Romanticismo

Chopin Mazurke op. 17 n. 4, op. 24 nn. 1 e 2
Polacca op. 26 n. 1
Notturmo op. 27 n. 1
Studi op. 10 n. 1, 3, 5, 10, 12
Studio op. 25 n. 9

Michałowski Tre Mazurke

Friedman Sei Mazurke op. 85

Zarebski Grande Polacca op. 6

Paderewski Notturmo op. 16 n. 4

Godowsky Studi nn. 1, 5, 47, 13, 22

Lunedì 17 ottobre 2016

Crossing Sound Project

Massimo Peiretti pianoforte e direzione artistica

Giorgio Ruggirello basso elettrico

Fabrizio Gnan batteria e percussioni

Angelo Vinai clarinetto

Alberto Fantino fisarmonica

Tiberio Ferracane voce

Metti una sera al cinema



Lunedì 24 ottobre 2016

Roberto Prosseda pianoforte

Schubert Sonata op. 120 D 664

Improvviso op. 142 n. 1 D 935

Sonata D 960

Lunedì 31 ottobre 2016

Irene Veneziano

Eliana Grasso pianoforte a quattro mani

Mozart Sonata K 381

Schubert Fantasia op. 103 D 940

Ravel Ma mère l'Oye

Saint-Saëns Le carnaval des animaux



Lunedì 7 novembre 2016

Gianluca Di Donato pianoforte

Schubert Sonata op. 164 D 537
Klavierstücke D 946 nn. 2 e 3
Sonata-Fantasia op. 78 D 894



Lunedì 14 novembre 2016

Mariangela Vacatello pianoforte

in collaborazione con Istituto Musicale Città di Rivoli

Beethoven Sonata op. 13 Patetica
Ginastera Sonata n. 1
Schumann Kinderszenen op. 15
Ravel La Valse



Lunedì 21 novembre 2016

Trio Rodari

Emanuela Schiavonetti violino

Amedeo Fenoglio violoncello

Stefano Musso pianoforte

in collaborazione con l'Associazione Il Timbro di Ivrea
Est-Ovest

Čajkovskij Trio op. 50 (versione integrale)

Piazzolla Le quattro stagioni



Lunedì 28 novembre 2016

Andrea Padova pianoforte

Mozart Fantasia K 475

Sonata K 457

Schubert Sei Momenti Musicali op. 94 D 780



Lunedì 5 dicembre 2016

Quartetto Castalian

Sini Simonen violino

Daniel Roberts violino

Charlotte Bonneton viola

Christopher Graves violoncello

Claudio Pasceri violoncello

in collaborazione con
Istituto Musicale Città di Rivoli

Haydn Quartetto op. 76 n. 1

Schubert Quintetto op. 163 D 956



Lunedì 12 dicembre 2016

Michelle Candotti pianoforte

Schubert-Liszt Das Wandern
Gretchen am Spinnrade

Berlioz-Liszt Marche au Supplice
Liszt Faribolo Pastour

Ballata n. 2

Chopin Ballata n. 2 op. 38

Notturmo op. 48 n. 1

Fantasia op. 49

Scherzo n. 2 op. 31



Lunedì 19 dicembre 2016 conferenza-concerto

Roberto Grosso relatore

Patrizia Fossat pianoforte

Doppio scappamento, dal Fortepiano al Grancoda moderno

Bach Preludio e fuga n. 8 dal 1° libro
del Clavicembalo ben temperato

Mozart Sonata K 332

Beethoven Sonata op. 27 n. 2 'Al chiaro di luna'

Chopin Scherzo n. 2 op. 31

Skrjabin Studio op. 8 n. 12

Prokof'ev Sonata n. 3 op. 28



II parte 2017

Lunedì 16 gennaio 2017

Coro PoliEtnico

Giorgio Guiot,

Dario Ribechi direttori

Canti e musiche dal mondo



Lunedì 23 gennaio 2017

conferenza-concerto

Giovanni Neri

Il temperamento musicale: chi era costui?



Lunedì 30 gennaio 2017

produzione della Scuola di Musica Elettronica
del Conservatorio di Torino in collaborazione
con CIRM/DAMS dell'Università di Torino

Tudor Rainforest IV



Lunedì 6 marzo 2017

Dominika Szlezzynger pianoforte

Scarlatti Sonate K 531 e K 149

Haydn Sonata Hob XVI n. 52

Liszt-Verdi Parafraresi su Rigoletto

Chopin Ballata n. 1 op. 23

Tre Mazurke op. 59

Polacca op. 53 'Eroica'



Lunedì 13 marzo 2017

Orchestra da Camera di Torino

Roberto Issoglio direttore e pianoforte

Bach Concerti per violino archi e continuo BWV 1041 e 1042
Concerto per due violini archi e continuo BWV 1043
Concerto Brandeburghese n. 4 BWV 1049



Lunedì 20 marzo 2017

Andrea Bacchetti pianoforte

Bach Suites Inglesi n. 2 BWV 807
n. 5 BWV 810
Suites Francesi n. 1 BWV 812,
n. 2 BWV 813, n. 5 BWV 816

Concerto in stile italiano BWV 971

Schubert Improvviso op. 142 n. 2 D 935

Mozart Rondò K 485



Lunedì 27 marzo 2017

Maratona studentesca



Lunedì 10 aprile 2017

Umberto Santoro pianoforte

Beethoven Sonata op. 27 n. 2 'Al chiaro di luna'
Sonata op. 14 n. 1

Chopin Improvviso op. 36
Berceuse op. 57
Sonata n. 2 op. 35 'Marcia funebre'



Martedì 2 maggio 2017

Quartetto Despax

Cendrine Despax violino

Jean Despax violino

Maxime Despax viola

Valérie Despax violoncello

in collaborazione con l'Associazione Musicale Onda Sonora di Alessandria e Istituto Musicale Città di Rivoli

Schubert Quartetto D 810 'La Morte e la Fanciulla'

Dvořák Quartetto op. 51



Venerdì 5 maggio 2017

Concerto ospite organizzato dal Corso di Laurea in Ingegneria del Cinema del Politecnico in collaborazione con la Scuola di Musica Elettronica del Conservatorio di Torino
Electro Waves: capturing Brain Sounds



Maggior sostenitore



Con il contributo di



**POLITECNICO
DI TORINO**



**REGIONE
PIEMONTE**

Con il patrocinio di



CITTA' DI TORINO

Condizioni di accesso:

giovani fino a 28 anni e dipendenti del Politecnico: **ingresso libero**

altri: ingresso* **euro 7**

abbonamento**: soci frequentatori **euro 70**

soci sostenitori **euro 100**

In caso di sovrappollamento, priorità ai giovani e agli abbonati.

Ingresso libero agli eventi del 23/1, 27/3

(*) Gli ingressi saranno in distribuzione nell'atrio dell'Aula Magna 45 minuti prima dell'inizio di ogni concerto.

(**) Gli abbonamenti potranno essere ritirati a partire da mercoledì 14 settembre 2016 presso la sede di Polincontri, Politecnico di Torino, **corso Duca degli Abruzzi 22**, in orario 9.30-12.30, tel. 011.090.7926/7806.

Per informazioni: **POLINCONTRI**

Orario: 9.30 - 12.45; 13.30 - 17.00

Tel. +39 011.090.7926/7806 - fax +39 011.090.7989

e-mail: polincontri@polito.it - www.polincontri.polito.it/classica/



Ente Organizzatore: **POLINCONTRI**

Presidente: **Giovanni Cadinu**

Organizzazione: **Luisella Caire, Valeria Chiadò-Piat,**

Jorge Cordovez, Guido Rizzi, Enrico Armando

Comunicazione e Immagine: **Cynthia Burzi**

Coordinamento redazionale: **Attilio Piovano**

<http://www.policlassica.polito.it/>

Polincontri Classica

concerti e conferenze - audizioni

Politecnico di Torino



Stagione

Biglietteria

Programma ospiti

Stagioni passate

Sostenitori

Audio/Video

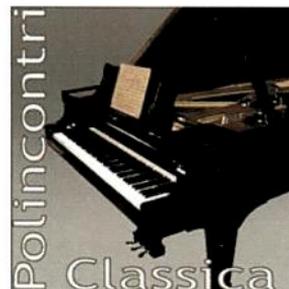
Pubblicazioni

Contatti

Stagione 2016/2017 - XXV Edizione

Aula Magna del Politecnico di Torino, ore 18.30

[Depliant programma 2016_2017](#) (1,68 MB)



PROGRAMMA

10/10/2016 - CONCERTO



Ludmil Angelov, pianoforte

in collaborazione con l'Associazione Musicale Onda Sonora di Alessandria

"Pianisti-compositori polacchi del Romanticismo"

Chopin Mazurke op. 17 n. 4, op. 24 nn. 1 e 2, Polacca op. 26 n. 1,
Notturmo op. 27 n. 1, Studi op. 10 nn. 1, 3, 5, 10, 12; op. 25 n. 9

Michalowski Tre Mazurke

Friedman Sei Mazurke op. 85

Zarebski Grande Polacca op. 6

Paderewski Notturmo op. 16 n. 4

Godowsky Studi nn. 1, 5, 47, 13, 22

17/10/2016 - CONCERTO



**CROSSING SOUND PROJECT Massimo Peiretti pianoforte
e direzione artistica**

**Giorgio Ruggirello basso elettrico, Fabrizio Gnan batteria e percussioni,
Angelo Vinai clarinetto, Alberto Fantino fisarmonica, Tiberio Ferracane
voce**

Metti una sera al cinema

Tiersen La Valse d'Amélie (da *Il favoloso mondo di Amélie*)

Morricone - Salce Quello che conta (da *La cuccagna*)

Bacalov Il postino (da *Il postino*)

Buscaglione Guarda che luna (da *La legge del desiderio*)

Monk 'Round Midnight (da *A mezzanotte circa*)

Peterson Hymn to Freedom (da *Music in the Key of Oscar*)

Brubeck - Desmond Take Five (da *Misterioso omicidio a Manhattan*)

Morricone Playing Love (da *La leggenda del pianista sull'oceano*)

Feidman Der heyser Bulgar (da *Dummy*)

Piazzolla Oblivion (da *La meglio gioventù*), Libertango (da *The Tango Lesson*), Balada para mi muerte, Balada para un loco

Corea Spain

Rota Brucia la terra (da *Il padrino*)

Piovani La vita è bella (da *La vita è bella*)

Modugno Che cosa sono le nuvole? (da *Capriccio all'italiana*)

Morricone Nuovo Cinema Paradiso (da *Nuovo Cinema Paradiso*)

Conte Via con me (da *French Kiss*)

24/10/2016 - CONCERTO



Roberto Prosseda, pianoforte

Schubert Sonata op. 120 D 664, Improvviso op.142 n.1 D 935, Sonata D 960

31/10/2016 - CONCERTO



Irene Veneziano - Eliana Grasso, pianoforte a quattro mani

Mozart Sonata K 381

Schubert Fantasia op. 103 D 940

Ravel Ma mère l'Oye

Saint Saëns Le carnaval des animaux

07/11/2016 - CONCERTO



Gianluca Di Donato, pianoforte

Schubert Sonata op. 164 D 537, Klavierstücke D 946 nn. 2 e 3, Sonata-Fantasia op. 78 D 894

14/11/2016 - CONCERTO



Mariangela Vacatello, pianoforte

in collaborazione con Istituto Musicale Città di Rivoli

Beethoven Sonata op.13 Patetica

Ginastera Sonata n. 1

Schumann Kinderszenen op. 15

Ravel La Valse

21/11/2016 - CONCERTO



TRIO RODARI

Emanuela Schiavonetti violino, **Amedeo Fenoglio** violoncello, **Stefano Musso** pianoforte

in collaborazione con l'Associazione Il Timbro di Ivrea

Est-Ovest

Čajkovskij Trio op.50 (versione integrale)

Piazzolla Le quattro stagioni

28/11/2016 - CONCERTO



Andrea Padova, pianoforte

Mozart Fantasia K 475, Sonata K 457

Schubert Sei Momenti Musicali op. 94 D 780

05/12/2016 - CONCERTO



QUARTETTO CASTALIAN

**Sini Simonen e Daniel Roberts violini, Charlotte Bonneton viola,
Christopher Graves violoncello
e Claudio Pasceri violoncello**

in collaborazione con Istituto Musicale Città di Rivoli



Haydn Quartetto op. 76 n.1

Schubert Quintetto op. 163 D 956

12/12/2016 - CONCERTO



Michelle Candotti, pianoforte

Schubert-Liszt Das Wandern, Gretchen am Spinnrade

Berlioz-Liszt Marche au Supplice

Liszt Faribolo Pastour, Ballata n. 2

Chopin Ballata n. 2 op. 38, Notturmo op. 48 n. 1, Fantasia op. 49, Scherzo n. 2
op. 31

19/12/2016 - CONFERENZA-CONCERTO



Roberto Grosso relatore, Patrizia Fossat pianoforte

Doppio scappamento, dal Fortepiano al Grancoda moderno

Bach Preludio e fuga n. 8 dal 1° libro del Clavicembalo ben temperato

Mozart Sonata K 332

Beethoven Sonata op 27 n. 2 'Al chiaro di luna'

Chopin Scherzo n. 2 op. 31

Skrjabin Studio op. 8 n. 12

Prokof'ev Sonata n. 3 op. 28

16/01/2017 - CONCERTO



Coro PoliEtnico - Giorgio Guiot e Dario Ribechi direttori

Canti e musiche dal mondo

23/01/2017 - CONFERENZA-CONCERTO



Giovanni Neri

Il temperamento musicale: chi era costui?

30/01/2017 - CONCERTO



Scuola di Musica Elettronica del Conservatorio di Torino

in collaborazione con CIRM/DAMS dell'Università di Torino

Tudor Rainforest IV

06/03/2017 - CONCERTO



Dominika Szlezynger, pianoforte

Scarlatti Sonate K 531 e K 149

Haydn Sonata Hob XVI n. 52

Liszt-Verdi Parafrasi su Rigoletto

Chopin Ballata n. 1 op. 23, Tre Mazurke op. 59, Polacca op.53 'Eroica'

13/03/2017 - CONCERTO



Orchestra da camera di Torino, Roberto Issoglio direttore e pianoforte

Bach Concerti per violino archi e continuo BWV 1041 e 1042

Concerto per due violini archi e continuo BWV 1043

Concerto Brandeburghese n. 4 BWV 1049

20/03/2017 - CONCERTO



Andrea Bacchetti, pianoforte

Bach Suites Inglesi n. 2 BWV 807 e n. 5 BWV 810

Suites Francesi n. 1 BWV 812, n. 2 BWV 813 e n. 5 BWV 816

Concerto in stile italiano BWV 971

Schubert Improvviso op. 142 n. 2 D 935

Mozart Rondò K 485

27/03/2017 - CONCERTO



Maratona studentesca

10/04/2017 - CONCERTO



Umberto Santoro, pianoforte

Beethoven Sonata op. 27 n. 2 'Al chiaro di luna', Sonata op. 14 n. 1

Chopin Improvviso op. 36, Berceuse op. 57, Sonata n. 2 op. 35 'Marcia funebre'

02/05/2017 - CONCERTO



QUARTETTO DESPAX

Cendrine e Jean Despax violini, **Maxime Despax** viola, **Valérie Despax** violoncello

in collaborazione con l'Associazione Musicale Onda Sonora di Alessandria e Istituto Musicale Città di Rivoli

Schubert Quartetto D 810 'La Morte e la Fanciulla'

Dvořák Quartetto Op. 51

05/05/2017 - CONCERTO OSPITE

organizzato dal Corso di Laurea in Ingegneria del Cinema del Politecnico in collaborazione con la Scuola di Musica Elettronica del Conservatorio di Torino

Electro Waves: capturing Brain Sounds



La Voce del Popolo

S E T T I M A N A L E

29/7/238 1/8/1831 2/8/1980

Anno 141 - n. 30 - Domenica, 31 luglio 2016

www.lavoce deltempo.it

Gordiano III Imperatore London Bridge Strage stazione Bologna

DOMENICA, 31 LUGLIO 2016

RUBRICHE

La Voce del Popolo 15



Musica

Polincontri Classica compie 25 anni

Un quarto di secolo per i concerti di Polincontri Classica che festeggiano quest'anno le nozze d'argento con la musica. E allora ecco una nuova assai ricca stagione, la XXV per l'appunto, come di norma suddivisa in due blocchi: ottobre-dicembre 2016 e gennaio-maggio 2017. Molti i recital solistici, la musica da camera, qualche curiosità e alcune sorprese, entro una programmazione dinamica e variegata; venti le date (concerti, conferenze-concerto, un appuntamento con la musica elettronica) il lunedì, alle 18.30 presso l'Aula Magna Agnelli del Politecnico. Inaugurazione il 10 ottobre con il pianista Ludmil Angelov, occasione rara per ascoltare un medaglione di poco noti autori polacchi tardo romantici, radunati attorno all'immane pagine chopiniane. Il pianoforte sarà poi il protagonista assoluto ancora una volta di molti dei concerti: così il recital solistico di Roberto Prosseda che il 24 ottobre suonerà Schubert. Ancora pianoforte, declinato al femminile, nel concerto che la fuoriclasse Mariangela Vacatello terrà il 14 novembre proponendo pagine di Beethoven, Schumann, Ravel e altri; il 28 novembre poi sarà la volta di Andrea Padova che suonerà Mozart e Schubert mentre la ventenne Michelle Candotti il 12 dicembre catterà il pubblico con Chopin, Skrjabin e lo Schubert liederistico rielaborato da Liszt. Ancora pianoforte, ma a quattro mani, con Irene Veneziano ed Eliana Grasso che da Mozart giungeranno al fiabesco Ravel passando per Schubert e includendo altresì una fantasiosa trascrizione del Carnevale degli animali di Saint-Saëns.

Da sempre Polincontri offre largo spazio ai giovani e allora il Trio Rodari (21 novembre) sul versante di Cajkovskij e Piazzolla, ma anche gradito ritorno direttamente dal Canada per la chiusura di stagione con il Quartetto Despax il 2 maggio (eccezionalmente di martedì). Si ripete poi l'iniziativa dello scorso anno e si trattadi una vera e propria maratona (il 27 marzo a partire dal primo pomeriggio) con la gradita presenza di studenti-musicisti del Politecnico, pronti a trasformarsi a loro volta in concertisti.

Una presenza orchestrale di prestigio sarà per il concerto del 13 marzo monograficamente consacrato a Bach con Roberto Issoglio sul podio dell'Orchestra da Camera di Torino e il Quarto Brandeburghese. Nel segno di Bach si apre anche il recital del pianista Andrea Bacchetti (20 marzo) interprete di lungo corso al Poli che alternerà pagine del Kantor a Schubert e Mozart. Informazioni allo 011.090.7926/7806. Tutti i dettagli per abbonamenti e biglietteria sul sito: www.polincontri.polito.it/classica.

Attilio PIOVANO

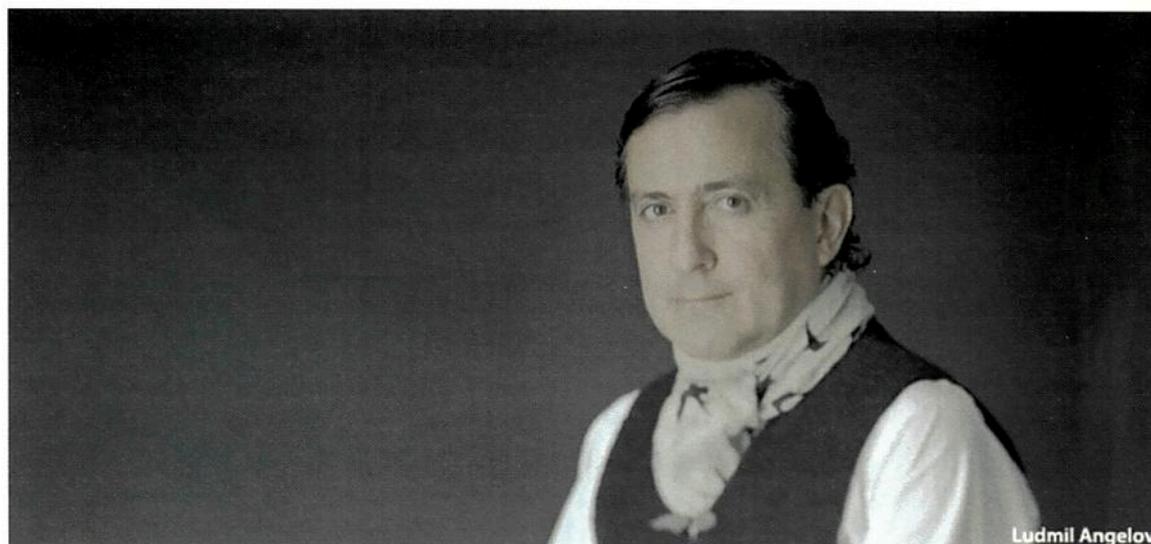
Amadeus

Home **Abbonati** News Recensioni Didattica Rubriche Almanacco Archivi Registrati Chi Siamo Contatti



25 anni di musica al Politecnico

La rassegna torinese “Polincontri Classica” arriva a un grande traguardo e la stagione di quest’anno si aprirà il 10 ottobre con Ludmil Angelov



Ludmil Angelov

Nastro d’argento per **Polincontri Classica** che quest’anno festeggia il suo quarto di secolo con una nuova assai ricca stagione, la **XXV** per l’appunto, come di norma suddivisa in due blocchi: ottobre - dicembre 2016 e gennaio - maggio 2017 (con la sospensione di febbraio come sempre). La stagione 16/17 è stata realizzata con il contributo della Compagnia di San Paolo nell’ambito della “**Scadenza Unica 2016 Performing Arts**” (Maggior sostenitore) e si avvale altresì del contributo di Regione Piemonte e Politecnico di Torino.

Molta la musica da camera, i recital solistici, qualche curiosità e anche alcune sorprese, entro una programmazione dinamica e variegata: **20 le date per gli eventi** (concerti, due conferenze-concerto, un appuntamento con la musica elettronica) il **lunedì alle 18,30**; *location* la cornice di lusso dell'Aula Magna 'G. Agnelli' del Politecnico di Torino - accessibile ai portatori di *handicap* - sala dall'impareggiabile acustica, dotata di uno in assoluto tra i migliori pianoforti della città, uno *Steinway* grancoda da decenni apprezzato dalle centinaia di interpreti che si sono avvicinati alla sua tastiera. Unica eccezione l'anticipo dell'orario per concerto del **27 marzo**: una vera e propria maratona con la gradita presenza di studenti-musicisti del Politecnico, pronti a trasformarsi a loro volta in concertisti pianisti, ma non solo: in pratica una sventagliata di strumenti, generi e autori diversi.

L'inaugurazione il 10 ottobre con Ludmil Angelov: occasione rara per ascoltare un medaglione di autori polacchi che si sono dedicati alla composizione per il pianoforte attornati ad un'immane smazzata di pagine chopiniane. E il pianoforte ancora una volta sarà il protagonista assoluto di molti dei concerti: è il caso del recital solistico di **Roberto Prosseda** che il **24 ottobre** suonerà tutto Schubert. Ancora pianoforte, ma declinato questa volta al femminile, nel recital di **Mariangela Vacatello** (il **14 novembre**) con pagine di Beethoven, Schumann, Ravel e altri; quindi sarà la volta di **Andrea Padova** per Mozart e Schubert il **28 novembre**. La ventenne **Michelle Candotti** in dicembre delizierà il pubblico con Chopin, Skrjabin, un *Lieder* di Schubert rielaborato da Liszt. Ancora pianoforte, ma a quattro mani con **Irene Veneziano** ed **Eliana Grasso** che da Mozart giunge al fiabesco Ravel passando per Schubert ad includendo altresì una fantasiosa trascrizione del *Carnevale degli animali* di Saint-Saëns. Largo ai giovani e allora il **Trio Rodari** sul versante di cajkoskiano e Piazzola, ma anche gradito ritorno direttamente dal Canada per la chiusura di stagione con il **Quartetto Despax** il **2 maggio** (eccezionalmente di martedì).

Un'unica presenza orchestrale e di prestigio per il concerto del **13 marzo** monograficamente consacrato a Bach con **Roberto Issoglio** sul podio dell'**Orchestra da Camera di Torino** e il *Quarto Brandeburghese* a

coronare l'evento. Nel segno di Bach, si apre anche il recital del pianista **Andrea Bacchetti (20 marzo)** interprete di lungo corso al Poli che alternerà pagine del *kantor* a Schubert e Mozart.

Una conferenza-concerto, quella del docente universitario **Giovanni Neri** dedicata al temperamento musicale e la presenza dell'elettronica il **30 gennaio** per un appuntamento tutto dedicato alla musica digitale, e non a caso siamo al Politecnico (in collaborazione con Conservatorio e Università di Torino). E ancora una conferenza-concerto dedicata all'evoluzione del pianoforte con la pianista **Patrizia Fossat** e il "tecnico, mago della tastiera" **Roberto Grosso**; una presenza corale (**16 gennaio**), ovvero con il fiore all'occhiello del Politecnico, il **Coro PoliEtnico** con un programma a 360 gradi di canti e musiche dal mondo.

Non manca nemmeno un appuntamento con la musica da film a cura del **Crossing Sound Project** di **Massimo Peiretti** il **17 ottobre** e ancora concerti solistici dei pianisti **Gianluca Di Donato** e **Dominika Szlezzynger** e il gradito ritorno di **Umberto Santoro** raffinato interprete che accosta Beethoven e Chopin il **10 aprile**. Infine non ci si può dimenticare l'appuntamento con il **Quartetto Castalian** che il **5 dicembre** propone Haydn in abbinamento a Schubert con la collaborazione del giovane violoncellista **Claudio Pasceri**.

Per informazioni: POLINCONTRI

Orario: 9.30 - 12.45; 13.30 - 17.00

Tel. +39 011.090.7926/7806 - fax +39 011.090.7989

e-mail: polincontri@polito.it - www.polincontri.polito.it/classica

<https://www.inpiemonteintorino.it/web/it/eventi/dettaglio/polincontri-classica-20162017>



MusicaEventi speciali

POLINCONTRI CLASSICA 2016/2017

Torino (TO) 10-10-2016 / 05-05-2017

Concerti e Conferenze-Audizioni. XXV edizione della rassegna ospitata nell'Aula Magna del Politecnico di

Torino.

[Programma](#)

PERIODO Lunedì 10 Ottobre 2016 / Venerdì 5 Maggio 2017

ORARI

Lunedì: 18:30-20:00

PREZZO € 7,00 (Gratuito per dipendenti del Politecnico e giovani fino a 28 anni) Intero

CONTATTI 0110907926

<http://www.policlassica.polito.it>

polincontri@polito.it

<http://www.lastampa.it/2016/10/10/torinosette/primapagina/dal-chopin-aggrega-i-polacchi-PPs3DHpYYiTg82Y8hQNMII/pagina.html>

Dal 10 Chopin aggrega i polacchi

La rassegna nell'aula magna del Politecnico



Il bulgaro Ludmil Angelov

10/10/2016
[G.GER.]

Ha felicemente doppiato il giro di boa del venticinquennale la stagione di Polincontri Classica, incentrata sul pianoforte e sulla musica da camera in una cornice acustica di qualità: l'Aula Magna «Giovanni Agnelli» del Politecnico, corso Duca degli Abruzzi 24 (tel. 011/090.7926). I concerti iniziano alle 18.30,

orario che ben si concilia con gli impegni di studio e di lavoro, gratuità per i giovani fino a 28 anni e dipendenti del Politecnico, 7 euro l'ingresso ordinario.

Interprete di provata fede chopiniana, Ludmil Angelov, nativo di Varna, Bulgaria, inaugura lunedì 10 la stagione con un programma singolare che a Chopin affianca un florilegio di composizioni pianistiche di autori polacchi del Romanticismo, Michalowski, Friedman, Zarebski, Paderewski e Godowsky, una interessante sequenza di mazurke, polacche, studi e notturni.

La stagione comprende 20 appuntamenti. Tra i pianisti, oltre all'assiduo Andrea Bacchetti, figurano Roberto Prosseda e Gianluca Di Donato, ciascuno con un programma monografico dedicato a Schubert, Mariangela Vacatello, formata giovanissima alla scuola napoletana degli allievi di Vitale, si cimenta tra l'altro con la «Patetica» di Beethoven e poi ancora Andrea Padova, la ventenne Michelle Candotti da Livorno, specializzanda con Franco Scala all'Accademia «Incontri col Maestro» di Imola, Irene Veneziano, a quattro mani con Eliana Grasso, in un programma che si chiude con «Le carnaval des animaux» di Saint-Saëns.

La musica da camera è degnamente rappresentata da formazioni giovanili: il Trio Rodari con «Le quattro stagioni» secondo Piazzolla, il Quartetto Castalian con Haydn, il Quartetto Despax con «La morte e la fanciulla» di Schubert. Da segnalare un incontro con la musica elettronica e due conferenze concerto: «Dal Fortepiano al Gran Coda moderno» illustrata da un esperto della meccanica dei pianoforti quale Roberto Grosso, Patrizia Fossat alla tastiera, e «Il temperamento musicale: chi era costui?» a cura del docente universitario Giovanni Neri.

25 anni di musica al Politecnico

4-10-2016

Spettacoli e Cultura - Nastro d'argento per Polincontri Classica che quest'anno festeggia il suo quarto di secolo con una nuova assai ricca stagione, la XXV per l'appunto, come di norma suddivisa in due blocchi: ottobre - dicembre 2016 e gennaio - maggio 2017 (con la sospensione di febbraio come sempre). La stagione 16/17 è stata realizzata con il contributo della Compagnia di San



Paolo nell'ambito della "Scadenza Unica 2016 Performing Arts" (Maggior sostenitore) e si avvale altresì del contributo di Regione Piemonte e Politecnico di Torino.

Molta la musica da camera, i recital solistici, qualche curiosità e anche alcune sorprese, entro una programmazione dinamica e variegata: **20 le date per gli eventi** (concerti, due conferenze-concerto, un appuntamento con la musica elettronica) il **lunedì alle 18,30**; *location* la cornice di lusso dell'Aula Magna 'G. Agnelli' del Politecnico di Torino - accessibile ai portatori di *handicap* - sala dall'impareggiabile acustica, dotata di uno in assoluto tra i migliori pianoforti della città, uno *Steinway* grancoda da decenni apprezzato dalle centinaia di interpreti che si sono avvicendati alla sua tastiera. Unica eccezione l'anticipo dell'orario per concerto del **27 marzo**: una vera e propria maratona con la gradita presenza di studenti-musicisti del Politecnico, pronti a trasformarsi a loro volta in concertisti pianisti, ma non solo: in pratica una sventagliata di strumenti, generi e autori diversi.

L'inaugurazione il 10 ottobre con Ludmil Angelov: occasione rara per ascoltare un medaglione di autori polacchi che si sono dedicati alla composizione per il pianoforte attornati ad un'immane smazzata di pagine chopiniane. E il pianoforte ancora una volta sarà il protagonista assoluto di molti dei concerti: è il caso del recital

solistico di **Roberto Prosseda** che il **24 ottobre** suonerà tutto Schubert. Ancora pianoforte, ma declinato questa volta al femminile, nel recital di **Mariangela Vacatello** (il **14 novembre**) con pagine di Beethoven, Schumann, Ravel e altri; quindi sarà la volta di **Andrea Padova** per Mozart e Schubert il **28 novembre**. La ventenne **Michelle Candotti** in dicembre delizierà il pubblico con Chopin, Skrjabin, un *Lieder* di Schubert rielaborato da Liszt. Ancora pianoforte, ma a quattro mani con **Irene Veneziano** ed **Eliana Grasso** che da Mozart giunge al fiabesco Ravel passando per Schubert ad includendo altresì una fantasiosa trascrizione del *Carnevale degli animali* di Saint-Saëns. Largo ai giovani e allora il **Trio Rodari** sul versante di cajkoskiano e Piazzola, ma anche gradito ritorno direttamente dal Canada per la chiusura di stagione con il **Quartetto Despax** il **2 maggio** (eccezionalmente di martedì).

Un'unica presenza orchestrale e di prestigio per il concerto del **13 marzo** monograficamente consacrato a Bach con **Roberto Issoglio** sul podio dell'**Orchestra da Camera di Torino** e il *Quarto Brandeburghese* a coronare l'evento. Nel segno di Bach si apre anche il recital del pianista **Andrea Bacchetti** (**20 marzo**) interprete di lungo corso al Poli che alternerà pagine del *kantor* a Schubert e Mozart.

Una conferenza-concerto, quella del docente universitario **Giovanni Neri** dedicata al temperamento musicale e la presenza dell'elettronica il **30 gennaio** per un appuntamento tutto dedicato alla musica digitale, e non a caso siamo al Politecnico (in collaborazione con Conservatorio e Università di Torino). E ancora una conferenza-concerto dedicata all'evoluzione del pianoforte con la pianista **Patrizia Fossat** e il "tecnico, mago della tastiera" **Roberto Grosso**; una presenza corale (**16 gennaio**), ovvero con il fiore all'occhiello del Politecnico, il **Coro PoliEtnico** con un programma a 360 gradi di canti e musiche dal mondo.

Non manca nemmeno un appuntamento con la musica da film a cura del **Crossing Sound Project** di **Massimo Peiretti** il **17 ottobre** e ancora concerti solistici dei pianisti **Gianluca Di Donato** e **Dominika Szlezzynger** e il gradito ritorno di **Umberto Santoro** raffinato interprete che accosta Beethoven e Chopin il **10 aprile**. Infine non ci si può dimenticare l'appuntamento con il **Quartetto Castalian** che il **5 dicembre** propone Haydn in abbinamento a Schubert con la collaborazione del giovane violoncellista **Claudio Pasceri**.

Persone: [schubertmozart](#)

Organizzazioni: [politecnicouniversità](#)

Luoghi: [torinocanada](#)

Tags: [recitalappuntamento](#)

<http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:7B1TkO30F5YJ:http://gossip.libero.it/focus/36863495/haydn-l-inno-che-interpreta-i-tedeschi/haydn/?type%3Dnaz%2Bpolincontri+10+ottobre+2016+ludmil+angelov&hl=it&gbv=2&ct=clnk>



LIBERO GOSSIP

CERCA NOTIZIE

[Prima pagina](#) [Cinema](#) [Eventi](#) [Moda](#) [Musica](#) [Televisione](#) [Video](#)

25 anni di musica al Politecnico

La rassegna torinese "**Polincontri Classica**" arriva a un grande traguardo e la stagione di quest'anno si aprirà il **10 ottobre** con **Ludmil Angelov**. Molta la musica da camera, i recital solistici, qualche curiosità e anche alcune sorprese, entro una programmazione dinamica e variegata: **20 le date per gli eventi** (concerti, due conferenze-concerto, un appuntamento con la musica elettronica) il **lunedì alle 18,30**.



http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:t_z3raKBdsoJ:http://gossip.libero.it/focus/36395403/una-moglie-bellissima-supercoppa-europea-e-il-commissario-schumann/mediaset-stasera-in-tv/?type%3D%2Bpolincontri+10+ottobre+2016+ludmil+angelov&hl=it&gbv=2&ct=clnk



LIBERO GOSSIP

CERCA NOTIZIE

[Prima pagina](#) [Cinema](#) [Eventi](#) [Moda](#) [Musica](#) [Televisione](#) [Video](#)

25 anni di musica al Politecnico

La rassegna torinese "**Polincontri Classica**" arriva a un grande traguardo e la stagione di quest'anno si aprirà il **10 ottobre** con **Ludmil Angelov**. Molta la musica da camera, i recital solistici, qualche curiosità e anche alcune sorprese, entro una
Molta la musica da camera, i recital solistici, qualche curiosità e anche alcune sorprese, entro una programmazione dinamica e variegata: **20 le date per gli eventi** (concerti, due conferenze-concerto, un appuntamento con la musica elettronica) il **lunedì alle 18,30**.

<http://www.pagina.to.it/index.php/index.php?method=section&action=zoom&id=14564>




pagina della Musica

| [CHIERI](#) | [COLLEGNO](#) | [GRUGLIASCO](#) | [MONCALIERI](#) | [NICHELINO](#) | [ORBASSANO](#) |
| [RIVOLI](#) | [SETTIMO](#) | [VENARIA](#) |

TORINO - 02/10/2016

pagina della musica

Nuova Stagione per POLINCONTRI CLASSICA

di Pier Luigi Fuggetta

Con il concerto di **lunedì 10 ottobre** con protagonista il pianista **Ludmil Angelov**, impegnato ad eseguire musiche di Chopin, Michalowski, Friedman, Zarebski, Paderewski, Godowsky, si apre la nuova Stagione di POLINCONTRI CLASSICA che si concluderà **venerdì 5 maggio 2017** con il concerto ospite organizzato dal Corso di Laurea in Ingegneria del Cinema del Politecnico in collaborazione con la Scuola di Musica Elettronica del Conservatorio di Torino dal titolo "Electro Waves: capturing Brain Sounds".





Il programma prevede 21 concerti che si svolgeranno come sempre nell'Aula Magna del Politecnico di Torino con inizio alle 18.30. Per informazioni: POLINCONTRI. Orario: 9.30-12.45; 13.30-17.00. Tel+39 011.090.7926/7806 fax+39 011.090.7989 e-mail: polincontri@polito.it - www.polincontri.polito.it/classica

<http://www.turismotorino.org/eventi/IT/ID17809/>
polincontri_classica_2016_2017

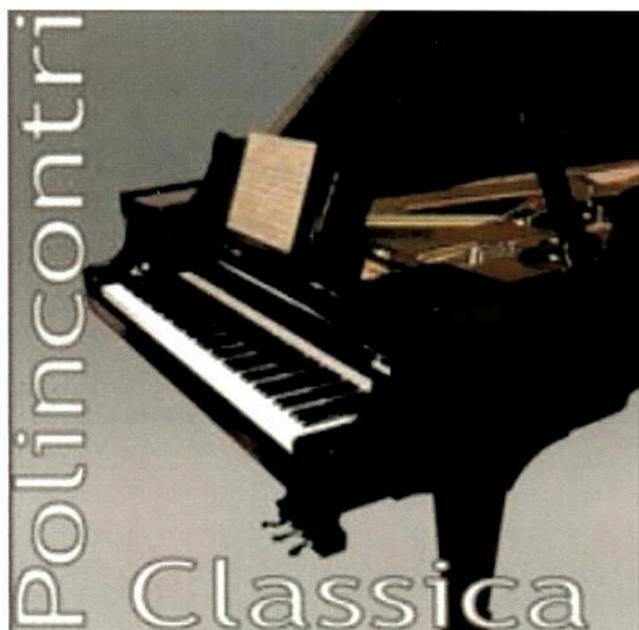


HOME | TERRITORIO | COME ARRIVARE | DOVE DORMIRE | COSA FARE | COSA SAPERE | SU MISURA PER TE | SHOP | BLOG |

POLINCONTRI CLASSICA 2016/2017

[DESCRIZIONE](#)

[TARIFFE E ORARI](#)



Concerti e Conferenze-Audizioni.
XXV edizione della rassegna ospitata nell'Aula Magna del Politecnico di Torino.

[Programma](#)

Politecnico - Aula Magna - **Torino**
Telefono: 0110907926
Web: www.policlassica.polito.it
Email: polincontri@polito.it